

## ÉQUINOXE : la sélection du CLC pour la saison 2018 – 2019

**mar. 18 sept.**

**Zaï zaï zaï zaï** .....Théâtre de l'Argument



20h30 Équinoxe

D'après la bande dessinée de Fabcaro. Mise en scène, scénographie et costumes Paul Moulin. Adaptation Maïa Sandoz et Paul Moulin

La bande dessinée multi primée de Fabcaro, muée sur scène en une fiction radiophonique désopilante. *Zaï zaï zaï zaï* est un road-movie sur fond d'état d'urgence et de flambée sécuritaire. En gros, l'histoire d'un dessinateur poursuivi pour avoir oublié sa carte de fidélité au supermarché... Haletant comme un thriller et complètement « perché ».

**lun. 24 sept.**

**Tous des oiseaux** .....de Wajdi Mouawad



19h30 Equinoxe

Spectacle en allemand, anglais, arabe, hébreu, surtitré français. Création du Théâtre national de La Colline en novembre 2017

La dernière pièce de Wajdi Mouawad commence par une rencontre improbable entre Wahida et Eitan à la bibliothèque de l'Université Columbia de New York. L'amour impossible qui naît entre l'Arabe américaine et le Juif allemand va déchirer sa famille qui a survécu à l'Holocauste... Les comptes seront soldés à Jérusalem où Eitan est venu mener l'enquête sur le mystère de ses origines. Le dramaturge d'origine libanaise signe ici un spectacle désespéré, un poème à la réconciliation et un essai philosophique clairvoyant sur la question de l'identité. Un chef d'œuvre monumental à voir absolument !

**ven. 5 oct.**

**Dans ton cœur** ..... C<sup>ie</sup> Akoreacro



20h30 Mail Saint-Gildas (sous chapiteau)

Écriture et mise en scène Pierre Guillois

Création en juillet 2018 à Anvers (Belgique). Coproduction Équinoxe

Depuis dix ans, Akoreacro défend un nouveau cirque populaire et acrobatique. Engagé et généreux, ce collectif d'artistes revendique la création d'un langage original entre musique et acrobatie. Au Pôle National Cirque d'Auch, en février 2018, lors d'une première « sortie de résidence » très suivie (chapiteau comble), Akoreacro a montré trois « tableaux » autour du thème du « bonheur conjugal », dévoilant quelques éléments de décor (une belle collection d'électroménager !), un dispositif de haute voltige qui fait la part belle au trapèze, et la volonté d'orienter l'interprétation vers un art clownesque totalement assumé.

**mer. 7 nov.**

**My Ladies Rock** .....C<sup>ie</sup> Contour Progressif



20h30 Equinoxe

Groupe Émile Dubois

Onze danseurs et danseuses lancés « à corps perdus et retrouvés » dans un hymne aux pionnières et inventrices de l'histoire du rock : de Tina Turner à Marianne Faithfull en passant par Janis Joplin et Nina Hagen. *My Ladies Rock* va raconter la même histoire que *My Rock*, s'ouvrir sur le même paysage musical et culturel, mais vu d'en face, de la fenêtre qui donne sur le versant féminin, moins exposé au soleil de la gloire mais tout aussi fertile, peut-être plus enthousiasmant encore puisqu'il rejoint aujourd'hui le combat – loin d'être achevé – de la cause des femmes

**sam. 8 déc.**

**Hospitalités**



20h Équinoxe

Un projet de Massimo Furlan / Numero23Prod. Avec les habitants de La Bastide-Clairence Invité dans un joli village du Pays basque, l'artiste suisse Massimo Furlan y découvre une communauté villageoise vivant une « identité heureuse ».

La seule inquiétude des habitants concernant l'avenir réside en l'augmentation des prix de l'immobilier, qui a pour conséquence de pousser les jeunes au départ. Massimo Furlan propose alors au maire du village de réfléchir à l'éventualité d'accueillir des migrants en situation difficile, ce qui – selon lui – permettrait de maintenir les prix de l'immobilier, voire de les faire baisser... Depuis, chaque représentation de *Hospitalités* est l'occasion de constater comment ce simple canular a pu faire son chemin dans le village et provoquer des modifications dans le monde réel ! L'histoire est belle, optimiste et souriante.

## ÉQUINOXE : la sélection du CLC pour la saison 2018 – 2019

ven. 8 mars.



### Centaures, quand nous étions enfants

19h00 Equinoxe – Spectacle familial à partir de 7 ans  
Création Am Stram Gram (Genève) et le Théâtre du Centaure  
Texte et mise en scène Fabrice Melquiot. Chorégraphie équestre Camille et Manolo  
Avec Camille et Manolo, Indra (pure race espagnole) et Gaïa (frison)  
*Centaures, quand nous étions enfants* raconte l'histoire véritable de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure, compagnie de théâtre équestre établie à Marseille. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment ont-ils, au fil des années, imaginé et bâti ensemble ce lieu utopique qu'est devenu le Théâtre du Centaure ? Comment s'aimer quand on a choisi la vie avec les bêtes ? Comment s'aimer quand la vie avec les bêtes réclame tant de disponibilité et de rigueur ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ?

mar. 12 mars.



### Les Bacchantes .....d'Euripide

20h30 Equinoxe  
Mise en scène et adaptation Sara Llorca / Cie du Hasard Objectif  
Avec Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo, Jocelyn Lagarrigue, Benoît Lugué, Martin Wangermée et Sara Llorca.  
Deux millénaires nous séparent des *Bacchantes*. Et pourtant cette œuvre résonne de façon saisissante par ses thèmes et ses enjeux. Folie meurtrière commandée par un dieu, méfiance vis-à-vis de l'étranger, place des femmes dans la cité, aveuglement, limites de notre humanité. Comme il était d'usage sous Euripide, trois acteurs à eux seuls jouent tous les rôles entourés d'un chœur composé de deux musiciens et d'une chanteuse.

ven. 17 mai.



### Nordic Voices

20h30 Equinoxe – Concert d'ouverture du Festival de la Voix de Châteauroux  
Les Nordic Voices sont six sur scène, mais à les écouter ils sont mille et davantage encore. Le tissu sonore est somptueux tout comme l'élégance sur scène.  
Enfin, le répertoire embrase les oreilles et nous tient constamment en éveil. La vitalité et le bel imaginaire du terreau choral nordique sauront encore vous surprendre.  
Coréalisation avec la Scène nationale.

jeu. 23 mai.



### Anne Pacey .....Bright Shadows

20h30 Equinoxe  
Anne Pacey batterie, voix, Tony Paeleman claviers, Christophe Panzani saxophone, Pierre Perchaud guitare, Ann-Shirley voix, Florent Mateo voix.  
Créé le 12 mai 2018 au festival Jazz sous les pommiers à Coutances.  
Batteuse et compositrice, Anne Pacey est aujourd'hui l'une des musiciennes les plus demandées, créatives et ouvertes de la scène jazz hexagonale. Dans *Bright Shadows*, la mélodie est centrale et les voix donnent une couleur résolument pop à l'ensemble. La musique du groupe navigue naturellement aux confins du groove, de l'électro, du jazz, de la musique africaine, de la chanson, avec toujours une place laissée à l'improvisation.